

Publications de Bogumil Jewsiewicki

1.1 LES PUBLICATIONS SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE (LIVRES, MONOGRAPHIES, CHAPITRES DE LIVRES, ARTICLES)

- Livres**
- R et al, *L'heredita di Lumumba. L'indipendenza del Congo nella pittura popolare*, Rome, Gangemi Editore, 2011.
- R *The Beautiful Time. Photography by Sammy Baloji*, New York, Museum for African Art, 2010.
- R *Mami wata. La peinture urbaine au Congo*, Paris, Gallimard, 2003.
- R et Barbara PLANKENSTEINER, *An/Sichten, Malerei aus des Kongo, 1990-2000*, Vienne, Springer, 2001.
- R et al., *A Congo Chronicle. Patrice Lumumba in Urban Art*, New York, Museum for African Art, 1999.
- R *Chéri Samba, Hybridity of an Art/Hybridité d'un art*, Montréal, Amrad African Art Publishing, 1995.
- R *Naître et mourir au Zaïre. Un siècle d'histoire au quotidien*, Paris, Karthala, 1993.
- R Marx, *Afrique et Occident: les pratiques africanistes de l'histoire marxiste*, Montréal, McGill, CDAS, 1986.
- R *Modernisation ou destruction du village africain; l'économie politique de la modernisation agricole au Congo Belge*, Bruxelles, CEDAF, 1983. «Les Cahiers du CEDAF»
- R *Histoire économique d'une ville coloniale: Kisangani 1877-1960.*, Bruxelles, CEDAF, 1978. «Les Cahiers du CEDAF»
- R *Agriculture itinérante et économie capitaliste. Histoire des essais de modernisation de l'agriculture africaine au Zaïre à l'époque coloniale*. Lubumbashi, Université Nationale du Zaïre, 1975, 2 volumes.

Direction d'ouvrages et de numéros spéciaux de revues savantes

- R avec Donatien Dibwe dia Mwembu et Rosario Giordano, *Lubumbashi 1910-2010. Mémoire d'une ville industrielle. Ukumbusho wa mukini wa komponi*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- R et Erika Nimis, *Expériences et mémoire. Partager en français la diversité du monde*, Paris. L'Harmattan, 2008.
- R avec Léonard N'Sanda Buleli, *Les identités régionales en Afrique centrale. Constructions et dérives*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- R avec Vincent Auzas, *Traumatisme collectif pour patrimoine : regards sur un mouvement transnational*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008.
- R avec Maria Kujawska, *Historia, pamiec, tozsamosc. Postaci upamietniane przez wspolczesnych mieszkańców różnych części Europy* (Histoire, mémoire, identité. Héros commémorés par les habitants des différentes parties de l'Europe), Poznan, Instytut Historii UAM, 2006.
- R *Travail de mémoire et d'oubli dans les sociétés postcommunistes*, Bucarest, Editura universitatii din Bucarest, 2006.
- R avec B. White (dir.), « Mourning and the Imagination of Political Time in Contemporary Central Africa » *African Studies Review*, 48/4, 2005, p. 1-85.
- R (dir.), Nyunda ya Rubango et B. Jewsiewicki, *Littérature francophone, Université et Société au Congo-Zaïre. Hommage à Victor Bol*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- R (dir.), *Vivre ensemble au Katanga* de Dibwe dia Mwembu et Ngandu Mutombo, Paris. L'Harmattan, 2005.
- R (dir.), *Réparations, restitutions, réconciliations entre Afriques, Europe et Amériques*, no. spécial *Cahiers d'études africaines*, 173-174 (2004).
- R et Dibwe DIA MWEMBU (dir.), *Le travail hier et aujourd'hui. Mémoires de Lubumbashi*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- R (dir.), *Musique urbaine au Katanga. De Malaika à Santu Kimbangu*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- R et Jocelyn LÉTOURNEAU (dir.), *Politique de la mémoire*, no. spécial *Politique et sociétés*, 22, 2 (2003).
- R et Richard BANÉGAS (dir.), *RDC, la guerre vue d'en bas*, no. spécial *Politique africaine*, 84 (2001).
- R et Gauthier DE VILLERS et Laurent MONNIER (dir.), *Manières de vivre. Économie de la "débrouille" dans les villes du Congo/Zaïre*, no. spécial *Cahiers africains/Afrika Studies*, 49-50 (2002).
- R et L. MONNIER et G. DE VILLERS (dir.), *La chasse au diamant au Congo/Zaïre* no. spécial *Cahiers africains/Afrika Studies*, 45-46 (2001).
- R et al., *Ukumbusho. Mémoires de Lubumbashi*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- R et Jocelyn LÉTOURNEAU (dir), *Musiques des jeunes*, no. spécial s, 22, 1 (2000).
- R et Madeleine PASTINELLI(dir.), *Le Web/The Web*, no. spécial *Ethnologies* 22, 2 (2000).
- R dir. *Afrique centrale francophone : dynamiques politiques des identités et des représentations*, no. spécial *Revue canadienne des études africaines/Canadian Journal of African Studies* 33, 2-3 (1999).
- R (dir.), *Disciplines et déchirures. Les formes de la violence*, no. spécial *Cahiers d'études africaines*, 150-152 (1998).
- R (dir.), *Images en Afrique*, no. spécial *Cahiers d'études africaines*, 141-142 (1996).
- R et Jocelyn LÉTOURNEAU, *Histoire en partage. Usages et mises en discours du passé*, Paris, L'Harmattan, 1996.

- R et V. Y. MUDIMBE, *History Making in Africa*, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1993. [History and Theory. Beiheft, 32]
- R *Art pictural zairois*, Québec, Septentrion, 1992.
- R avec J. LÉTOURNEAU, *Constructions identitaires: questionnements théoriques et études de cas*, Québec, CÉLAT, 1991 [Actes du CÉLAT, 6].
- R *Art and Politics in Africa*, Toronto/Ottawa, CAAS/ACEA, 1989.
- R avec H. MONIOT, *Dialoguer avec le léopard? Pratiques, savoirs et actes du peuple face au politique en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 1988.
- R avec H. MONIOT, *Mémoires, histoire, identités*, no. spécial *Cahiers d'études africaines*, 107-108-109, (1988).
- R avec F. MONTAL, *Récits de vie et mémoires; vers une anthropologie historique du souvenir*, Paris/Québec, L'Harmattan/Safi, 1987.
- R avec D. NEWBURY, *African Historiographies. What History for which Africa?* Beverly Hills, Sage, 1986.
- R avec J. LÉTOURNEAU, *Mode of Production: the Challenge of Africa/Mode de production: les défis africains*. Québec, ACEA/Safi, 1985.
- R avec J.-L. TRIAUD, *Les défricheurs de l'Islam en Afrique occidentale*, Québec/Paris, Safi/MSH, 1985.
- R *État Indépendant du Congo, Congo belge, République démocratique du Congo, République du Zaïre*. Québec, Safi, 1984.
- R avec J.-P. CHRÉTIEN, *Ambiguités de l'innovation. Sociétés rurales et technologies en Afrique centrale et occidentale au XXe siècle*, Québec, Safi, 1984.
- R *Contributions to a History of Agriculture and Fishing in Central Africa*, no. spécial *African Economic History*, 7, (1979).

Articles

- R avec Médard Kilola Lema, « Des itinéraires congolais dans la modernité. Le récit de vie de Vuadi mu Nkutu », *Cahiers africains*, no 89, 2016, p. 181-209.
- R « Singularité et universalité des destins. La démarche artistique de Freddy Tsimba », *Cahiers d'études africaines*, LVI (3), 223, 2016, p. 581-606.
- R « Photographie, un objet du pouvoir : Les nus pris par Simon Mukunday à Lubumbashi, République démocratique du Congo », *Anthropologie et Sociétés*, 40-1, 2016, p. 219-250.
- R « Leaving Ruins. Explorations of Present Pasts by Sammy Baloji, Freddy Tsimba, and Steve Bandoma », *African Arts*, 49, 2016, p. 6-25.
- R « Dévoiler le travail de la mémoire de l'esclavage », *L'Homme*, 213, 2015, p.147-154.
- R « Reconnaissance, mémoire culturelle et mise en circulation globale des expériences locales : démarches esthétiques et prises de position éthique de Sammy Baloji, Steve Bandoma et Freddy Tsimba », *Sensus Historiae*, 17, 4, 2014, p. 59-90.
- R « Synthèse générale », *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques*, no spécial de *Africultures*, 91, 2013, p. 192-198.
- R « L'image bidimensionnelle, travail de mémoire et représentations en Afrique centrale : domestiquer la modernité imposée, 1870 – 2010 », *Sensus historiae*, 2012, 6, p. 9 -34.
- R « Photographie de l'absence. Sammy Baloji et les paysages industriels sinistrés de Lubumbashi », *L'Homme*, no 198-199, 2011, p.89-104.
- R « Actualidade do passado e legitimação do presente : um exercicio de anhtropologia historica da memoria », *Mana. Estudos de Anthropologia Social*, 16, 2, 2010, p. 327-350.
- R « Imaginaire collectif des Katangais au temps de la désindustrialisation. Regard du dedans et regard d'en dehors. La photographie de Sammy Baloji et le rap de Baloji Tshiani », *Cahiers d'études africaines*, L, 198, 199, 200, 2010, p. 1079-1111.
- R « Lieux d'identité. Quelques réflexions sur le devoir de porter témoignage face à l'impératif de construire au présent le lien social », *Ethnologies*, 31/2, 2009, « Figures noires/Black Images », p. 21-42.
- R “Fotograf na otsastvieto: industrialnite peysaji na edin postkolonialen afrikanski grad”, *Sotziologitcheski problemi*, no 1-2, 2009, p. 256-271.
- R “Praca pamieci – stosunek do przeszlosci”, *Wiadomosci Historyczne*, 280/5, 2008, p. 16-24.
- R « Residing in Kinshasa: Between colonial modernization and globalization », *Research in African Literatures*, 39(4), 2008, p. 105-119.
- R « Comment » on « Life and time of Magda A. Telling a Story of Violence in South Africa », *Current Anthropology*, 49/2 (2008), p. 237-238.
- R « La quête contemporaine de reconnaissance : quelques remarques sur les pratiques africaines noires entre l'universel et le cosmopolite », *Revue canadienne des études africaines/Canadian Journal of African Studies*, 41/3 (2007), p. 455-473.
- R « La ville en Afrique, une fleur artificielle à croissance naturelle », *Politique africaine* no 107 (2007) p. 193-196.
- R « La mémoire est-elle soluble dans l'esthétique ? », *Le Débat*, 147 (2007), p. 174-177.
- R « L'humanitaire, « sur un mode explicite avec soi-même », *Anthropologie et sociétés*, 31/2 (2007), p. 235-242.
- R « Réduction – une représentation de la postcolonie », *Recherches amérindiennes au Québec*, 36 (2006), p. 79-81.
- R « Travail de mémoire et représentations pour un vivre ensemble : expériences de Lubumbashi », *Cahiers africains/Afrika Studies*, 71 (2005), p. 27-40.

- R « Kinshasa : (auto)représentation d'une société 'moderne' en (dé)construction. De la modernité coloniale à la globalisation », *Cahiers africains/Afrika Studies*, 65-66-67 (2004), p. 251-266.
- R « Mémoires et représentations pour un vivre ensemble », *Cahiers Espaces/Temps*, 84-85-86 (2004), p. 187-193.
- R « Héritages et réparations en quête d'une justice pour le passé ou le présent », *Cahiers d'études africaines*, 173-174 (2004), p. 7-23.
- R « Représentation du passé comme réparation. L'histoire après l'apartheid », *Cahiers d'études africaines*, 173-174 (2004), p. 447-452.
- R « Une société urbaine 'moderne' et ses représentations : la peinture populaire à Kinshasa (Congo) (1960-2000) », *Mouvement social*, 204 (2003), p. 131-148.
- R « Vers une impossible représentation de soi », *Les temps modernes*, no 620-621, p. 101-114.
- R « Vivre ensemble au Congo : les lieux de faire et les lieux de dire », *Congo Meuse*, 5 (2002), p. 751-765.
- R « Subject in Africa: In Foucault's Footsteps », *Public Culture*, 14, 3 (2002), p. 593-599.
- R « De la vérité de mémoire à la réconciliation. Comment travaille le souvenir ? », *Le Débat*, 122 (2002), p. 63-77.
- R « Études africaines en France », *Le Débat*, 118 (2002), p. 37-49.
- R et R. Banégas, « Vivre dans la guerre. Imaginaires et pratiques populaires de la violence en RDC », *Politique africaine*, 84 (2002), p. 5-15.
- R « En compagnie du témoin. Retour sur une démarche », *Cahiers africains/Afrika Studies*, 49-50 (2002), p. 195-203.
- R « Introduction » et coordination « On Jan Vansina's Le Rwanda ancien: Three Commentaries », *African Studies Review*, 45, 1 (2002), p. 125-154.
- R et Jocelyn Létourneau, « Politique de la mémoire », *Politique et sociétés*, 22, 2 (2002), p. 3-15.
- R « Pour une sensibilité mais contre le monopole disciplinaire en sciences sociales : le particulier comme point de vue sur l'universel », *Ethnologies*, 23, 2 (2001), p. 91-110.
- R « Pour un pluralisme épistémologique en sciences sociales; à partir de quelques expériences de recherche sur l'Afrique centrale », *Annales. Histoire. Sciences sociales* 56, 3 (2001), p. 625-642.
- R et J. Létourneau, « Musiques du monde; entre nous et le monde : des avenir », *Ethnologies*, 22, 1 (2000), p. 1-7.
- R et Madeleine Pastinelli, « L'ethnographie du monde numérique ou comment faire du terrain dans le meilleur des mondes ? », *Ethnologies*, 22, 2(2000), p. 5-22.
- R « L'Afrique centrale francophone entre au XXI^e siècle : Citoyens et États, nations, régions face au monde », *Revue canadienne des études africaines/Canadian Journal of African Studies*, 33, 2-3 (1999), p. 221-230.
- R avec C. Djungu-Simba, K. Kasongo et J.-P. Nzunguba, « L'année 1998 en République démocratique du Congo : survie et pratiques du politique dans le miroir du quotidien », *Revue canadienne des études africaines/Canadian Journal of African Studies*, 33, 2-3 (1999), p. 610-641.
- R et Dibwe dia Mwembu, « De la surpolitisation à l'antipolitique : quelques remarques en marge de l'histoire du mouvement ouvrier à l'Union minière du Haut-Katanga et à la Gécamine, 1920-1999 », *Broad & Rosen*, 2 (1999), p. 185-199.
- R « Pathologie de la violence et discipline de l'ordre politique », *Cahiers d'études africaines*, 150-152 (1998), p. 215-226.
- R « Les traumatismes des affirmations identitaires ou la malédiction de n'être rien », *Cahiers d'études africaines*, 150-152 (1998), p. 627-638.

- R « Living with Knowledge ‘within’ and ‘without’ Africa », *Revue canadienne des études africaines/Canadian Journal of African Studies*, 30, 2 (1997), p. 234-281.
- R « Corps interdits. La représentation historique de Lumumba comme rédempteur du peuple zaïrois », *Cahiers d'études africaines*, 141-142 (1996), p. 113-142.
- R « De l'art africain et de l'esthétique : valeur d'usage, valeur d'échange », *Cahiers d'études africaines*, 141-142 (1996), p. 257-269.
- R et V.-Y. MUDIMBE, « Meeting the Challenge of Legitimacy: Post-Independence Black African and Post-Soviet European States », *Daedalus*, 124 (1995), p. 191-207.
- R avec Flory-Kante Mbuyamba et Marie Danielle Mwadi wa Ngombu, “Du témoignage à l'histoire, des victimes aux martyrs : la naissance de la démocratie à Kinshasa” *Cahiers d'études africaines* 137 (1995), p. 209-237.
- R « The Identity of Memory and the Memory of Identity », *Social Identities*, 2 (1995), p. 227-261.
- R avec V.-Y. MUDIMBE, « La diaspora et l'héritage culturel de l'impérialisme comme lieu de discours critique et de représentation du monde », *Revue canadienne d'études africaines/Canadian Journal of African Studies*, 28 (1994), p. 89-110.
- R « The Identity of Heritage and the Memory of Identity: Lumumba as the Messiah of the Kasaians from Katanga" *Leidschrieft. Historich Tijdschrift*, 10, 2 (1994), p. 37-50.
- R avec V.-Y. MUDIMBE, "For Said" *Transition*, 63 (1994), p. 34-50.
- R « Chéri Samba and the Postcolonial Reinvention of Modernity », *Callaloo*, 16, 4 (1993), p. 772-795.
- R « De la nation indigène à l'authenticité : la notion d'ordre public au Congo belge, 1908-1990 », *Civilisations*, 14, (1992), p. 103-127.
- R « Jeux d'argent et de pouvoir au Zaïre, la bindomanie et le crépuscule de la Deuxième République », *Politique africaine*, 46 (1992), p. 55-70.
- R « De la prestidigitation de la démocratie et des morts sans qualités particulières », *Politique africaine*, 41 (1991), p. 90-96.
- R « Le primitivisme, le postcolonialisme, les antiquités ‘nègres’ et la question nationale », *Cahiers d'études africaines*, 131 (1991), p. 191-213.
- R « Peintures de cases, imagiers et savants populaires du Congo, 1900-1960. Un essai d'histoire de l'esthétique indigène », *Cahiers d'études africaines*, 123 (1991), p. 307-326.
- R «The Archeology of Invention : Mudimbe and Poscolonialism», *Callaloo*, 14 (1991), p. 961-964.
- R avec V-Y. MUDIMBE, « Afrique: l'écriture de l'histoire », *Courrier de l'Unesco* (1990), p. 40-42.
- R “African Historical Studies, Academic Knowledge as ‘Usable Past’ and radical Scholarship”, *African Studies Review*, 32, 3 (1989), p. 1-76.
- R « Récit de vie et rêve de l'écriture authentique. Le travail du biographique », *La Licorne*, 14 (1988), p. 61-72.
- R « La mort de Bwana François à Elisabethville : la mémoire, l'imaginaire et la connaissance du passé », *Annales Aequatoria*, 8 (1987), p. 405-413.
- R « African Prism of Immanuel Wallerstein », *Radical History Review*, 39 (1987), p. 50-68.
- R « Analyse de processus démographiques contemporains au Zaïre », *Cahiers d'études africaines*, 105/106 (1987), p. 107-122.
- R « La réalité de la crise et la crise des réalités au Zaïre », *Cahiers Afrique Noire*, 9 (1987), p. 127-140.
- R « Anthropologie marxiste et recherche empirique », *Cahiers d'études africaines*, 126 (1986), p. 265-269.

- R « Collective Memory and the Stakes of Power. A Reading of Popular Zairian Historical Discourses », *History in Africa*, 13 (1986), p. 195-233.
- R « Collective Memory and its Images: Popular Urban Painting in Zaïre - A Source of 'Present Past' », *History and Anthropology*, 2 (1986), p. 389-396.
- R « Système international, État-nation et logiques sociales en Afrique au Sud du Sahara », *Études internationales*, 17 (1986), p. 877-884.
- R « Des africanistes et des Africains », *Politique africaine*, 20 (1985), p. 122-131.
- R « À la lecture d'une mémoire collective », *Revue canadiennes des études africaines*, 18 (1984), p. 138-150.
- R « Les pratiques et l'idéologie de l'ethnicité au Zaïre : quelques réflexions historiques », *Revue canadienne des études africaines*, 18 (1984), p. 103-107.
- R « Raison d'État ou raison du capital: l'accumulation primitive au Congo belge », *African Economic History*, 12 (1983), p. 157-182.
- R « La maturité de l'histoire », *Revue canadienne des études africaines*, 17 (1982), p. 611-616.
- R « L'État et l'accumulation primitive coloniale : la formation du mode de production coloniale au Zaïre », *Revue française d'histoire d'Outre-Mer*, 68 (1981), p. 71-91.
- R « L'histoire monument ou l'histoire conscience », *Revue canadienne des études africaines*, 15 (1981), p. 543-551.
- R « Nation, ethnie et classe : construction nationale en Afrique et communauté internationale », *Études internationales*, 12 (1981), p. 201-206.
- R « Les archives administratives zaïroises de l'époque coloniale », *Annales Aequatoria*, (1980), p. 169-184.
- R « Political Consciousness among African Peasants in the Belgian Congo », *Review of African Political Economy*, 19 (1980), P. 23-32 et 20 (1980), p. 559-571.
- R « The production of History and social conscience, or how to 'civilize the Other' », *History in Africa*, 8 (1980), p. 75-87.
- R « L'école historique polonaise et la question de la transition du féodalisme au capitalisme » *Canadian Slavonic Papers*, 22 (1980), p. 67-79.
- R « L'histoire en Afrique ou le commerce des idées usagées », *Revue canadienne des études africaines*, 13, 1-2 (1979), p. 71-87.
- R « Le colonat agricole européen au Congo belge, 1910-1960. Questions politiques et économiques », *Journal of African History*, 20, 4 (1979), p. 559-571.
- R « Un bilan mais peu de perspectives », *Revue Canadienne des Études Africaines*, 12, 3 (1978), p. 452-456.
- R « Colonialism in Africa, multiple review », *African Economic History*, 4 (1977), p. 190-193.
- R « L'anthropologie économique et les modes de production », *Cultures et Développement*, 9, 2 (1977), p. 195-246.
- R « The Great Depression and the Making of the Colonial Economic System in the Belgian Congo », *African Economic History*, 4 (1977), p. 153-176.
- R « Contestation sociale au Zaïre. Grève administrative de 1920 (ex-Congo belge) », *Africa-Tervuren*, 2-3-4 (1976).
- R « L'expérience d'un État-Providence en Afrique noire », *Réflexions Historiques*, 2 (1976).
- R « La grande crise des années 1930 dans la situation de l'économie coloniale. Congo belge », *Histoire contemporaine*, 2 (1975) [en polonais].
- R « L'Afrique dans l'historiographie des pays d'Europe orientale », *Likundoli*, A, 2 (1974).
- R « Les coupeurs de fruits de palme (zone de Bulongo) », *Likundoli*, B, 1 (1974).
- R « Les planteurs indépendants de Bobandana », *Likundoli*, B, 1 (1974).

- R avec J. L. Vellut et Kilola Lema, « Documents pour servir à l'histoire sociale du Zaïre, Grèves du Bas-Congo en 1945 », *Études d'Histoire africaine*, 5 (1973).
- R « La formation de l'intelligentsia africaine au Zaïre à l'époque coloniale », *Histoire contemporaine*, 4 (1972) [en polonais].
- R « Notes sur l'Histoire socio-économique du Congo (1880-1960) », *Études d'Histoire africaine*, 3 (1972), p. 209-241.
- R « Africa and the Portuguese Empire », *Journal of African History*, 4 (1971).
- R « La tradition orale – à propos du livre de J. VANSINA », *Études Méthodologiques*, (1970) [en polonais].
- R « Les frais du transport routier en Pologne du XVIe au XVIIIe siècle », *Annales d'Histoire socio-économique*, 31 (1970) [en polonais].
- R « Réflexion sur l'histoire de l'Afrique centrale. Quelques observations sur la méthode et la direction des recherches », *Africana Bulletin*, 13 (1970).
- R « Campagne bouriote - état de recherches », *Revue ethnographique de Lódz*, (1969), [en polonais].
- R « *Primienienije elektronykh vyczislitelnykh machin...* » de P. A. Ustinov, *Revue trimestrielle d'Histoire*, 21, 2 (1968) [en polonais].
- R avec W. BARANOWSKI « Histoire de la verrerie en Pologne au cours du XIXe siècle », *Études concernant l'histoire de l'industrie en Pologne*, (1968) [en polonais].
- R « Organisation des transports économiques en Pologne au cours de la période de domination de l'économie féodale », *Fascicules scientifiques de l'Université de Lódz*, (1968), [en polonais].
- R « Analyse d'une source, *Ukazatiel fabryk i zavodov...*, une méthode de recherche statistique dans l'histoire de l'industrie textile », *Annales historiques de Lódz* (1967) [en polonais].
- R « Histoire et cybernétique », *Kosmos*, 3 (1967) [en polonais].
- R « Remarques sur les possibilités d'utilisation des machines mathématiques dans la science contemporaine d'Histoire », *Revue trimestrielle d'Histoire de la culture matérielle*, 8, 4 (1967) [en polonais].
- R « Problèmes concernant les recherches scientifiques sur le transport à roues traditionnel », *Fascicules scientifiques de l'Université de Lódz*, série d'Histoire (1966) [en polonais].
- R « Transport traditionnel par traînage dans les Carpates polonaises au cours de la saison sans neige », *Revue trimestrielle d'Histoire de la culture matérielle*, 12 (1966) [en polonais].
- R « Essai d'élucidation du rôle de la source iconographique dans les recherches ethnographique », *Ethnographie polonaise*, 8. (1965) [en polonais].

Chapitres

- R « Se réappropries la présence du passé pour reconstruire un vive-ensemble. La démarche artistique de Freddy Tsimba », in *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, sous la dir. d'Ève Lamoureux et Magali Uhl, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018, p.165-179.
- R avec Catherine Coquery-Vidrovitch, « La colonisation impensée » in *Europa. Notre histoire*, sous la dir. d'Étienne François et Thomas Serrier, Paris. Arènes, 2017, p. 1109-1123.
- R avec Isidore Ndaywel è Nziem, « Le Congo n'aime pas Tintin » in *Europa. Notre histoire*, sous la dir. d'Étienne François et Thomas Serrier, Paris. Arènes, 2017, p. 1125-1128.
- R « L'art populaire », in *L'Afrique des routes*, sous la dir. de Catherine Coquery-Vidrovitch, Arles, Actes Sud, 2017, p. 222-227.
- R « Ceci n'est pas une collection », in *Congo Art Works. Peinture populaire*, sous la dir. de Bambi Ceuppens et Sammy Baloji, Bruxelles, Éditions Racine, 2016, p. 19-45.
- R « Mémoire dans les friches industrielles/Wastlands of Memory », in *Okno na przeszłość. Szkice z historii wizualnej*, sous la dir. de Dorota Skotarczak, Poznan, Wydawnictwo poznańskie, 2015, p. 147-162.
- R « Denial and challenge of modernity : Suffering, recognition, and dignity in photographs by Sammy Baloji », in *Suffering. Art and Aesthetics*, sous la dir. de Ratiba Hadj-Moussa et Michael Nijhawan, New York, Palgrave Macmillan, 2014, p. 51-74.
- R « Identité congolaise : être effectivement citoyen de l'État nation », in *Décentralisation et espaces du pouvoir*, sous la dir. de Jean Omasombo et Jean Bouvier, Tervuren, MRAC, 2014, p. 219-230.
- R « A Century of Painting in the Congo. Image, Memory, Experience, and Knowledge » in *A Compagnon to Modern African Art*, sous la dir. Gitti Salami et Monica Blackmun Visona, New York, John Willey and Sons, 2013, p. 330-346.
- R « *Conversatio*, une manière d'être ensemble » in *Entre inscription et prescription. V.Y. Mudimbe et l'engendrement de la parole*, sous la dir. de Justin Bisanswa, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 443-447.
- R avec Sammy Baloji, « Mami wata et mamba muntu : sirène médiatrice dans l'imaginaire collectif congolais », in *Femmes médiatrices et ambivalentes. Mythes et imaginaires*, Paris, Armand Colin, 2012, sous la direction de Anna Caiozzo et Nathalie Ernoult, p. 107-116.
- R « Rapports intergénérationnels, rapports de genre et statut personnel. Les représentations à l'épreuve du vivre ensemble. République démocratique du Congo », in *L'Afrique des générations entre tensions et négociations*, Paris, Karthala, 2012, sous la dir. de Muriel Gomez-Perez et Marie Nathalie Leblanc, p. 121-164.
- R « De la pluralité des re-présentations de vivre ensemble. Expériences et performance », in *Récits collectifs et nouvelles écritures visuelles*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 263-276.
- R “In the Empire of Forgetting: Collective Memory of the Slave Trade and Slavery” in *Crossing Memories. Slavery and African Diaspora*, sous la dir. d'Ana Lucia Araujo, Mariana P. Candido and Paul E. Lovejoy, Trento N.J., Africa World Press, 2011, p. 1-14.
- R « Quelle mémoire pour le présent ? Quelques éléments de réflexion à partir de l'expérience congolaise » in *Europejczycy, Afrykanie, Inni...*, dir. Bronisław Nowak, Miroslaw Nagielski, Jerzy Pysiak Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011, p. 552-562.

- R « Sammy Baloji » in *Kiasma*, sous la direction de Satu Metsola, Pirkko Sitari, Jan-Pekka Vanhala, Nykytaiteen museon julkaisuja, Turku, 2011, p. 68-71.
- R avec Maria Kujawska, « Historia pamieci « Czerwca 1956 » in *Doswiadczenie i pamiec. Europa srodkowo-wschodnia miedzy przestrzenia doswiadczenia a horyzontem oczekiwani*, Poznan, Instytut historii UAM, 2010, dir. I. Skorzynska et M. Kujawska, p. 11-26.
- R “Debates sobre modernidade e relações de gênero na cultura urbana pós-colonial congolesa” in *Tradições e Modernidades*, sous la dir. de Daniel Aarão Reis et all., Rio de Janeiro, Editora FGV, 2010, p. 115-127.
- R « The Historical Memory and Representation of New Nations in Africa » in *Historical Memory in Africa: Dealing With the Past, Reaching for the Future in an Intercultural Context*, dir. Mamadou Diawara, Bernard Lategan, Jorn Rusen, New York, Berghan Books, 2010, p. 250-267.
- R « Mémoires et débats présents », in *Dictionnaire des esclavages*, sous la direction d’Olivier Pétré-Grenouilleau, Paris, Larousse, 2010, p. 18-27.
- R « Patrimoine et mémoire démographiques : ce qu’en disent les premiers intéressés », in *Mémoires & démographie. Regard croisés au Sud et au Nord*, dir. Richard Marcoux et Jennifer Dion, AUF-PUL, 2009, p. 1-5.
- R « Du français et du partageable : contemporanéité des expériences et circulation des mémoires », in *Expériences et mémoire. Partager en français la diversité du monde*, dir, B. Jewsiewicki et E. Nimis, Paris. L’Harmattan, 2008, p. 13-22.
- R et Maria Kujawska, « Juin 56 (Poznan) : lieu de mémoire, actualité historique et présence du passé en Pologne », *Expériences et mémoire. Partager en français la diversité du monde*, dir. B. Jewsiewicki et E. Nimis , Paris. L’Harmattan, 2008, p. 275-291.
- « À propos du droit à l’autoreprésentation», in *Autour de la mémoire. La Belgique, le Congo et le passé colonial*, dir. Rosario Giordano, Turin, L’Harmattan Italia, 2008, p. 27-45.
- R « De la mémoire, de l’identité et de l’imaginaire : plaidoyer pour un espace public de négociation », in B. Jewsiewicki et Léonard N’Sanda Buleli, *Les identités régionales en Afrique centrale. Constructions et dérives*, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 7-11.
- R « Le refus de savoir est un refus de reconnaissance » in *Petit précis de remise à niveau sur l’histoire africaine à l’usage du président Sarkozy*, Paris, Découverte, 2008, p. 150-161.
- R « Mami Wata/Mamba Muntu paintings in the Democratic Republic of the Congo » in *Mami wata. Arts for Water Spirits in Africa and Its Diasporas*, (sous la dir.) Henry John Drewal, Los Angeles, Fowler Museum, 2008, p. 127-134.
- R « Mami Wata », « Popular Culture : Popular Ideology » et « Samba Chéri » *New Encyclodepia of Africa*, New York, Thompson.Gale, 2008. Vol. 3, p.469-474, vol. 4, 180-187 et 365-367
- R avec Léonard N’Sanda Buleli, « Médiations ethniques de la citoyenneté : le cas de la République démocratique du Congo », dans *Afrique, terre d’histoire* (sous la direction de Christine Deslaurier et Dominique Juhé-Beaulaton), Paris, Karthala 2007, p. 481-496.
- R « Doswiadczenie, pamiec, wyobrazenia społeczne », dans *Inscenizacje pamieci*, (sous la dir.) Izabela Skorzynska, Christine Lavrence et Carl Pépin, Poznan, Wydawnictwo Poznanskie, 2007, p. 7-15.
- R « African Studies: France and the United States » dans *The Study of Africa*, vol. II *Global and Transnational Engagements* (sous la dir.) Paul Tiyambe Zeleza, Dakar, CODESRIA 2007, p. 127-145.

- R « Museums for the people? Two Joint Projects for Haiti and the Congo » in *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective*, Peter Weibel et Andrea Buddensieg (eds), ZKM, Karlsruhe, 2007, p. 94-109.
- R « Dlaczego nie warto odsyłać do lamusa historiographii refleksji nad publicznymi losami bohaterów narodowych ? » in *Historia, pamięć, tożsamości*, M. Kujawska et B. Jewsiewicki (dir), Poznań, Instytut Historii UAM, 2006, p. 29-34.
- R « Esthétique de la représentation et de la violence comme mode d'action politique en République Démocratique du Congo : la peinture comme théâtre du politique » in « *Mama Africa* » *Hommage à Catherine Coquery-Vidrovitch*, Chantal Chanson-Jabeur et Odile Goerg (dir.), Paris, L'Harmattan, 2005, p. 231-242.
- R « Penser en français le monde dans sa pluralité » in *Mondialisation, cultures et développement*, Isidore Ndaywel è Nziem et Julien Kilanga Musinde (dir.), Paris, Maisonneuve et Larose, 2005, p. 57-74.
- R « Corpo politico e rappresentazione del potere nella Repubblica Democratica del Congo », in A. Truizi (dir.), *Dopo la violenza. Costruzioni di memoria nel mondo contemporaneo*, Naples, Edizione Gennaio, 2005, p. 121-138.
- R avec Dibwe dia Mwembu, « Mémoires et oubli congolais du temps colonial », *La mémoire du Congo, le temps colonial*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2005, p. 205-209.
- R « Mémoires historiques et représentation des nouvelles nations en Afrique » in Alessandro Triulzi and Cristina Ercolelli (dir.), *State, Power, and New Political Actors in Postcolonial Africa*, Milan, Annali della Fondazione Giangicomo Feltrinelli, 2004, p. 53-65.
- R « Déconstruire/reconstruire le corps politique de la vulnérabilité » in F. Saillant et C. Clément (dir.), *Identités, communautés, vulnérabilités*, Québec, Nota Bene, 2004, p. 325-333.
- R « Sciences sociales, pluralisme et savoir disciplinaire : quelques remarques à propos du savoir savant sur les sociétés africaines » in S. Awenengo, P. Barthélémy et C. Tshimanga (dir.), *Écrire l'histoire de l'Afrique autrement*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 223-232.
- R « Pluralisme et médiation : un exemple congolais » in Lucille Guilbert (dir.), *Médiations et francophonie interculturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2004, p. 3-24.
- R et N'Sanda Buleli, « Ethnicities as 'First Nations' of the Congolese Nation State: Some Preliminary Observations » in B. Berman, D. Eyoh & W. Kimlicka (dir.), *Ethnicity & Democracy in Africa*, Oxford, James Curry Publishers, 2004, p. 240-256.
- R « Théâtre de la mémoire et narration de l'histoire » in Pierre Ouellet (dir.), *Le soi et l'autre. L'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003, p. 357-362.
- R « De la vérité et de la mémoire des victimes. *Truth and Reconciliation Commission sud-africaine* », *Miedzy historia a edukacja historyczna*, Poznań, Instytut Historii UAM, 2003, p. 202-213.
- R et Maria Kujawska, « La place des Polonais » in J.-N. Jeanneney et Ph. Joutard (dir.), *Du bon usage des Grands Hommes en Europe*, Paris, Perrin, 2003, p. 100-111.
- R « Dire la mémoire et accorder le pardon : Commission vérité et réconciliation sud-africaine au berceau de la nouvelle nation » in Patrick Cabanel (dir.), *Montagnes, Méditerranée, mémoire*, Grenoble, Publications de l'Université de Provence, 2002, p. 575-585.
- R « Corps interdits : la représentation christique de Lumumba comme rédempteur du peuple zaïrois » in D.-C. Martin (dir.), *Sur la piste des OPNI (Objets politiques non identifiés)*, Paris, Karthala, 2002, p. 173-206.

- R « Dance: The Passion to be Oneself in Dialogue with Others » in Elisabeth Mudimbe-Boyé (dir.), *Remembering Africa*, Portsmouth N. H., Heinemann, 2002, p. 171-183.
- R « Danse et construction de l'identité de personne moderne en Afrique centrale » in *Langage propre et métissage culturel*, Parachute, Montréal, 2001.
- R « Que faire avec l'enseignement de l'histoire lorsque la mémoire se concentre sur l'individu ? » in Maria Kujawska (dir.), *Uczelnia nowa humanistyka*, Poznan, Instytut Historii UAM, 2000, p. 55-62 [en polonais].
- R « Mémoire picturale et sens du présent : peinture urbaine au Congo contemporain » in Dominique Taffin (dir.), *Du musée colonial au musée des cultures du monde*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2000, p. 127-148.
- R « Chéri Samba's Postcolonial Reinvention of Modernity » in I. Karp et D. A. Masolo (dir.), *African Philosophy as Cultural Inquiry*, Bloomington, Indiana University Press, 2000, p. 215-243.
- R « Chéri Samba, un Henry Morton Stanley de la modernité postcoloniale » in *Chéri Samba. Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, Hazan, 1997, p. 17-29.
- R « Le souvenir et la formation d'une conscience politique. La 'marche des chrétiens' du 16 février 1992 à Kinshasa » in *Les espaces de l'identité*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1997, p. 175-189.
- R « L'expérience zaïroise côté femmes » in GEMDEV, *Les avatars de l'État en Afrique*, Paris, Karthala, 1997, p. 259-284.
- R « Popular Culture and Political Ideology », « Mami wata Zaire », « Samba, Chéri » in *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*, New York, Scribner's, 1997.
- R « Painting in Zaire. From the Invention of the West to the Representation of Social Self » in Karen Barber (dir.), *Readings in African Popular culture*, Bloomington/Londres, Indiana University Press/James Curry, 1997, p. 99-109. [Réimpression du chapitre paru en 1991 dans S. Vogel et I. Ebong (dir.), *Africa Explores*]
- R « Race et ethnies, acteurs politiques virtuels de cette fin de siècle » in K. Fall, R. Hadj-Moussa et D. Simeoni (dir.), *Les convergences culturelles dans les sociétés pluriethniques*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 1996, p. 321-335.
- R « La mort du temps, la naissance des temps de l'histoire » in F. Pilon et D. Arsenault (dir.), *Constructions sociales du temps*, Québec, Septentrion, 1996, p. 65-87.
- R « De la métissage comme espace de la réinvention du monde » in *La diversité linguistique et culturelle et les enjeux du développement*, Beyrouth-Montréal, AUPELF-UREF, 1996, p. 173-179.
- R « Mots savants, paroles indisciplinées et musique pop : quelques réflexions sur la normalisation des mémoires » in Jacques Mathieu (dir.) *La mémoire dans la culture*, PUL, 1995, p. 95-110.
- R « Zairian Popular Painting as Commodity and as Communication: Transformation of an Artefact from Village Performance through Private Painting to Commercial Advertisement » in M. J. Arnold, Ch. Geary et K. Hardin (dir.), *African Material Culture*, Bloomington, Indiana University Press, 1995, p. 334-355.
- R « L'étatisation des sociétés et les structures d'identité collective: Afrique noire et l'Europe de l'Est » in F. Dufaux et Ph. Gervais-Lambony (dir.), *Afrique noire - Europe de l'Est. Regards croisés*, Paris: Karthala, 1994, p. 66-78.
- R « Les porte-mémoire chrétiens de la nation » in D.- C. Martin, (dir.), *Cartes d'identité. Comment dit-on "nous" en politique*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1994, p. 123-143.

- R « African Studies in the 1980s: Epistemology and New Approaches » in Toyin Falola (dir.), *African Historiography. Essays in honour of Jacob Ajayi*, Harlow, Longman, 1993, p. 218-227.
- R avec V. Y. Mudimbe, « African's Memories and Contemporary History of Africa », in B. Jewsiewicki et V. Y. Mudimbe, *History Making in Africa*, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1993, p. 1-11.
- R « Construction narrative des identités » in J. Tshonda Omasombo (dir.), *Le Zaïre à l'épreuve de l'histoire immédiate*, Paris: Karthala, 1993, p. 161-186.
- R « Peindre pour comprendre le monde et y être présent », *Art pictural zaïrois*, Québec, Septentrion, 1992, p. 9-24.
- R « Présence africaine as Historiography: Historicity of Societies and Specificity of Black Culture », *Surreptitious Speech. Présence africaine and Politics of Otherness, 1947-1987*, Chicago, University of Chicago Press, 1992, p. 95-117.
- R « Collective Memory and Its Images: Popular Urban Painting in Zaire » in N. WACHTEL et al. (dir), *Between Memory and History*, New York, Harwood Academic Press, 1991, p. 183-194.
- R « La mémoire » in C. COULON et D. MARTIN (dir.), *Les Afriques politiques*, Paris, La Découverte, 1991, p. 59-71.
- R « Painting in Zaire: From the Invention of the West to the Representation of Social Self » in S. VOGEL (dir.), *Africa Explores: 20th Century African Art*, New York/Munich, Center for African Art/Prestel, 1991, p. 130-151 [repris dans Karen BARBER (dir.), *Readings in African Popular culture*, Bloomington/Londres, Indiana University Press/James Curry, 1997, p. 99-109].
- R « Monstres, violence et histoire: une écriture iconique du savoir populaire. Sur les savoirs populaires au Zaïre actuel » in Laurier S. TURGEON, (dir), *Les productions symboliques du pouvoir, XVIIe-XXe siècle*, Québec, Septentrion, 1990, p. 194-211.
- R « The Formation of the Political Culture of Ethnicity in the Belgian Congo 1920-1959 » in L. VAIL (dir.), *The Creation of Tribalism in Southern Africa*, Londres et Berkeley, James Curry/University of California Press, 1989, p. 324-349.
- R « Le récit de vie entre la mémoire collective et l'historiographie », *Récits de vie et mémoires; vers une anthropologie historique du souvenir*, Paris/Québec, L'Harmattan/Safi, 1989, p. 213-246.
- R avec D. BERTAUX, « Récits de vie oralement », *idem*, p. 249-278. [repris dans *Le Temps stratégique*, 58 (1994)].
- R avec F. MONTAL, « Ce que d'autres en ont écrit : un essai bibliographique », *idem*, p. 281-344.
- R « Le langage politique et les arts plastiques en Afrique », *Art and Politics in Black Africa*, Ottawa, CAAS, 1989, p. 1-10.
- R « Rural society and the Belgian colonial economy », *History of Central Africa*, Londres, Longman 1988, t. 2, p. 95-125.
- R « La storia di vita tra memoria collettiva e storiografia » in R. CIPRIANI (dir.), *La metodologia delle storie di vita. Dell'autobiografia alla life history*, Rome, Euroma, 1987, p. 105-130.
- R « Toward a Historical Sociology of Population in Zaire » in D. CORDELL et J. GREGORY (dir.), *African Population and Capitalism*, Boulder, Westview Press, 1987, p. 271-280 [édition de poche publiée par University of Wisconsin Press, 1994].
- R avec C. COQUERY-VIDROVITCH, « Africanist Historiography in France and Belgium », *African Historiographies. What History for which Africa?*, Beverly Hills, Sage, 1986, p. 139-150.

- R « Belgian Africa » in A. D. ROBERTS (dir.), *The Cambridge History of Africa, Vol. VII from 1905 to 1940*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986, p. 461-494.
- R « Histoire comme discipline et comme pratique » in Jean HAMELIN (dir.), *Guide du chercheur en histoire canadienne*, Québec: Presses de l'Université Laval, 1986, p. 617-673.
- R « Introduction: One Historiography or several? A Requiem for Africanism », *African Historiographies. What History for which Africa?*, Beverly Hills, Sage, 1986, p. 9-19.
- R « Un débat, un paradigme, une épistème », *Mode of Production: the Challenge of Africa/Mode de production: les défis africains*, Québec, Safi, 1985, p. 2-8.
- R avec Muhima FARADJA, « Les pouvoirs publiques et la naissance d'une petite bourgeoisie rurale (Bobandana, Zaïre) » in B. JEWSIEWICKI et J.-P. CHRÉTIEN (dir.), *Ambiguïtés de l'innovation. Sociétés rurales et technologies au XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1984, p. 147-160.
- R « L'innovation technologique et le politique » in *idem*, 1984, p. 297-305.
- R « Capitalisme par procuration et industrialisation sans entrepreneurs : la petite entreprise au Congo belge 1910-1960 », *Entreprises et entrepreneurs en Afrique 19e et 20e siècles*, Paris, L'Harmattan, 1093, t. 2, p. 603-622.
- R « Une révolution autolimitée pour une société autogérée : dissidence et contestation sociale en Pologne, 1976-1983 », *Crise économique, transformations politiques et changements idéologiques*, Montréal, ACFAS, 1983, p. 187-200.
- R « Les historiographies francophones de l'Afrique noire », *Into the 80's. Actes de la XIème Conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines*, Calgary, CASA/ACEA, 1982.
- R avec Mumbanza MWA BAWELE, « Slavery in Equatorial Africa », in Paul Lovejoy (dir.), *Ideology of Slavery in Africa*, Beverly Hills, Sage, 1982, p. 73-98.
- R « Lineage mode of production: Social Inequalities in Equatorial Central Africa » in D. CRUMMEY et C. C. STEWART (dir.), *Modes of Production in Africa. The Pre-colonial Era*, Beverly Hills, Sage, 1981, p. 93-114.
- R « African Peasants in the Totalitarian Colonial Society of the Belgian Congo » in M. KLEIN (dir.), *Peasants in Africa. Historical and Contemporary Perspectives*, Beverly Hills, Sage, 1980, p. 45-76.
- R « L'approche interdisciplinaire de l'histoire des instruments de travail », *L'interdisciplinarité au Département d'histoire. Actes du colloque*, Québec, I.S.S.H, 1980, p. 34-35.
- R « Zaïre Enters the World System: its Colonial Incorporation as the Belgian Congo 1885-1960 » in G. GRAN (dir.), *The Political Economy of Underdevelopment*, New York, Praeger, 1979.
- R « Unequal Development: Capitalism and the Katanga Economy » in E. PALMER et R. PARSON (dir.), *The Roots of Rural Poverty in Central and Southern Africa*, Berkeley/Londres, University of California Press/Heinemann, 1977, p. 317-344.
- R « Les moyens du transport routier en Pologne féodale », *Land Transport in Europe*, Copenhague, National Museet, 1973.